

NO

JUEVES 30 DE JULIO DE 2009. AÑO 16. N°**916**.
SUPLEMENTO JOVEN DE **Página/12**

ETERNA JUVENTUD

Después de veintiocho años de aventuras sonoras con guitarras chirriantes y melodías inusuales, ¿qué impulsa a Sonic Youth a continuar hablando su particular lenguaje? “Nos gusta lo que hacemos juntos y estamos comprometidos con la música”, responde Kim Gordon, cantante, guitarrista e icono femenino (entre otras cosas). Y cuenta con *The Eternal*, su último disco, como prueba de la verdad de sus palabras.

NATACHA NESCA

LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

HOY: ADOKING, ROCANROL CUADRADO *

POR JAVIER AGUIRRE

El rock argentino, en su afán de exhibir autenticidad, muchas veces emprende una persecución casi macartista hacia cualquier recurso que pueda ser entendido como un mero artificio sofisticado "propio de caretas", (como se señala en la jerga rocanrolera), o decididamente "propio de trolos" (como se señala en la jerga homofóbica). Por eso desde hace años, en pos de esa deliberada ostentación de naturalidad, los punteros del rock barrial elaboraron lo que llaman "el decálogo de chetadas a evitar". Esa verdadera lista negra del rock incluye, entre otras prohibiciones, practicar coreografías, diseñar escenografías, viajar en limusinas, vestir con lentejuelas, ensayar el repertorio, comer con cubiertos y usar papel higiénico después de cada deposición. El seguimiento riguroso de estas normativas aseguraría alcanzar el ascético estado de gracia del rock and roll más rancio.

A la sombra de esta pequeña cosmovisión es donde nace Adoking, el trío de rock cuadrado que se autodefine como "menos refinado que la mierda". El gran atractivo de los Adoking no está en la música sino en la autenticidad llevada al exceso que demuestran sus miembros, esa actitud que los convirtió en favoritos de las siempre concurridas FestiAchuras & Tinto Rebajado. Es que para garantizar que sus conciertos no tengan ningún tipo de afectación ni ninguna impostura en nombre del espectáculo, el trío se somete al llamado *Compromiso Adoking*, que consiste en asegurarse de que los músicos se enteren de la realización del concierto apenas diez minutos antes de salir al escenario. Para lograrlo, el productor de Adoking (una suerte de Malcolm McLaren, pero nacido en Florencio Varela) irrumpe en la casa de cada músico pateándole la puerta a la medianoche, los obliga a interrumpir lo que estén haciendo, los carga en su camioneta y se los lleva a tocar; por lo que muchas veces suben al escenario a medio vestir, sin bañarse, soñolientos, vomitados o hasta con la genuina frustración propia del *coitus interruptus*. ¿Hay algo más auténtico que eso?

** Cualquier similitud con la realidad responde a la ola polar.*

ERROR POSITIVO DEBUTA CON EL MISTERIOSO ASESINATO DE LA ACTRIZ PORNO

OSCURA BESTIA PUNK

POR CRISTIAN VITALE



CECILIA SALAS

Un nombre y sus circunstancias: Error Positivo. La versión oficial es que una vez, antes del disco, los pibes estaban ensayando una catarata de temas y el baterista, un animalito hardcore, le entró mal a una vuelta. "Dejalo así, quedó muy bueno", le gritó Maxi Martina, cantante y fundador. Y Matías Mateos, el animalito, asintió. "No sé... Estábamos empezando y queríamos llamarnos Robot Sensible, pero algo teníamos que hacer con el error de un baterista sin errores. Fue un error, pero positivo. Nadie sabe qué hubiese pasado si no pifiaba", reseña Maxi, además productor de *Cheque en blanco* (programa de Rock & Pop) e ideólogo de otro destinado a difundir bandas indie: *El triángulo de las Bermudas*. Otra circunstancia —del nombre, claro— va por el lado de lo que hace la banda: una especie de hardcore (por lo reventado) mezclado con ciertas rémoras dark. "¿No suena también a eso?", se pregunta el cantante. "La esencia de la banda es ser un poco dark y un poco bestia punk, sin pensar demasiado en los arreglos. A veces me parece que las bandas se agotan haciendo arreglos y en ese camino pierden la canción."

Tercera circunstancia: Maxi, también aficionado a la fotografía, cierta vez eternizó a una ex novia en bombacha de leopardo. Se pelearon, pero la foto quedó y calzó al dedo a la hora de diseñar la tapa del disco debut **El misterioso asesinato de la actriz porno**. Es ella, su ex novia modelo, la que ilustra una tapa que denota sexo y sangre. "La llamé para decirle '¡Estás en la tapa de mi disco!', y le gustó", se ríe el hombre. "La única condición fue que no saliera su cara." La foto encaja redonda con lo que la banda quiere mostrar: el recuerdo del asesinato de Vanesa Ortiz, una actriz argentina que se fue a México para trabajar en cabarets y terminó muerta en medio de la industria porno. "El título se nos ocurrió mirando la tele en la sala de ensayo: en TN estaban recordando el caso de Vanesa y nos resultó llamativo que titularan así porque tiene múltiples connotaciones. Son muchas palabras y todas expresan cosas."

Si bien no hay una relación directa entre semejante título y las canciones —guitarras distorsionadas + melodías melancólicas—, subyacen ciertos links sueltos. "Hay relación y no tanto: el disco empieza con *Cementerio*, un tema que habla de una persona que muere en un ámbito de sexo... Muerte y sexo, ¿no? Le sigue otra oscura que podría ser como el ocaso de esta mina, o *Muerta de fe*, que también tiene un olor oscuro. Pero quedó por casualidad." La banda rueda hace cuatro años, pero encaró ruta segura recién después del disco y fogoneada por el ciclo que el cantante realiza como extensión de su programa en Rock & Pop: El triángulo Indie Fest, donde cada mes invita a dos bandas de las que suenan en su tira. "Está todo complicado para tocar, lo sabemos, pero pudimos generar esta posibilidad y nos conviene a todos, porque se reducen mucho los gastos", explica. "Igual, una política menos cerrada por parte del Estado favorecería el crecimiento de artistas. Queda mucho por hacer."

** Error Positivo se presentará el sábado 1º de agosto en Bukowski, Mitre 1525.*









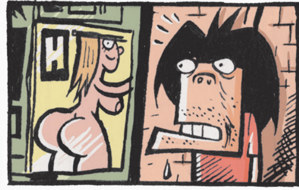


















GUSTAVOSALA2000@YAHOO.COM

LA BOMBA DE TIEMPO Y EL CHOQUE URBANO

PERCUSION, BABY

UNO ES UN GRUPO DE IMPROVISACION DIRIGIDO POR SEÑAS, EL OTRO LE SACA SONIDOS A CAÑOS DE PVC Y BOLSAS DE NYLON. Y ADEMAS DE SU AMOR POR HACER MUSICA A PARTIR DE LA PERCUSION, TIENEN EN COMUN EL FRENESI QUE GENERAN SUS ESPECTACULOS EN EL PUBLICO. SE VINO EL TUTA TUTA...

POR JULIA GONZALEZ

LA NAVE DEL RITMO

Una masa compacta de locos se mueve, se tambalea. Batidos por la locura, hablan un idioma indescifrable. Uno de ellos quiere escapar de la masa y corre por su vida. Busca ser diferente a ese puñado de idiotas que pretende continuar como cosa uniforme, discriminando al original. El líder lo persigue, lo devuelve al grupo que se menea en su propia demencia, y de pronto todo deja de ser tan denso porque las imágenes oníricas se diluyen y el elenco comanda el navío hacia ningún lugar. Esta podría ser una interpretación del comienzo de *La nave*, el nuevo espectáculo del grupo de percusión El Choque Urbano, inspirado en la pintura de El Bosco *La nave de los locos*. Si bien los momentos rítmicos son los menos, la música es el motor de esta embarcación manejada por la tropa, tras ocho años de tocar con instrumentos no convencionales. Con la búsqueda del sonido industrial como punto de partida, El Choque se rebela ante las formas conocidas de hacer música y sus manos tocan más allá. "Hoy por hoy es inalcanzable tener un set de percusión completo", cuenta Sebastián Ablin acerca del porqué escapar a los parches y tambores. "También está la idea de transmitir que todo puede llegar a un lugar diferente al que ya se tiene preestablecido socialmente, y que la fuente de recursos para crear y subsistir es inagotable, es tan grande como tu imaginación te lo permita. Entonces vos podés generar música o cualquier situación de la nada en cualquier circunstancia."

Aunque al principio Ablin no lo menciona, pesa la inevitable influencia del grupo inglés Stomp, que irrumpió por TV a principios de 2000 e impactó a los locos de El Choque: "De hecho, las primeras dos escenas con las que arrancábamos eran de Stomp, igualitas. Una era la de las pelotas. Es lo mismo que empezar en una banda y arrancar con un tema de algún grupo pionero", compara Sebastián. Los comienzos de El Choque datan del principio del milenio, como un desprendimiento de Caturga, mezcla de Catalina (por el grupo de teatro Catalinas Sur) y de murga. Allí tocaban con tambores tradicionales como La Chilinga, y ya en 2001 un subgrupo de Caturga hacía música africana, y otro, del que luego se desprendería El Choque, hacía escenas con pelotas de básquet y con palos. "Al principio de 2002, los directores de Caturga hablaron de disolverlo y nosotros formamos un grupo que sólo hiciera percusión con elementos no convencionales, al estilo Stomp", cuenta Santiago Ablin, director musical del grupo.

Con el tiempo, El Choque desarrolló su costado actoral, a sabiendas de que el musical estaba perfectamente aprehendido. Como en la obra de El Bosco, el grupo transporta a los que están del otro lado del escenario hacia un mundo surrealista. *La nave* tiene momentos de humor y de tensión. Suenan los tachos, las bolsas de nylon, el cuerpo, los palos, el bidón, y una especie de sikus gigante microfoneado, que es la base de la música electrónica que hace bailar al público. Son tubos de PVC ubicados a los costados del escenario ("son como dos octavas de un piano", explica el director musical), que golpean con paletas de goma eva fabricadas por ellos. "Manuel (Ablin), que es director general, es como un director que está todo el tiempo queriendo renovar y hacer, modifica sobre la marcha la obra constantemente. Además, así funciona el grupo y uno puede preparar un espectáculo, pero éste comienza a desarrollarse de manera seria con su repetición a través de las funciones", expone Sebastián.



CECILIA SALAS

Llegar a contar una historia en medio del toque fue mérito del tiempo y de la exploración de sus integrantes, en medio de giras nacionales e internacionales (Siria, Holanda, Corea del Sur, Centroamérica). *Fabricando sonidos* fue la obra anterior, gestada en 2003, que transcurría en una fábrica con capataces poderosos y oprimidos, bien a lo *Rebelión en la granja*, de George Orwell. A partir de esa obra, El Choque fue más allá de la música y creó un espectáculo también visual, que transgredió el formato escena-apagón-escena, logrando una historia con puentes conectores entre los actos. "Entonces empezamos a laburar escena por escena. Una con pelotas, otra con palos, otra con tachos, otra con sopapas, y así empezamos a meter danza y actuación con algunos gags muy chiquitos", detalla Santiago.

** El Choque Urbano se despide de Buenos Aires antes de su gira nacional, mañana en Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131) a las 24.*

BOMBARDEEN BUENOS AIRES

Un camino de paños con artesanías dispuestos a centímetros del cordón de Sarmiento, entre Anchorena y Jean Jaurès, conduce a la celebración del ritmo. En la calle, los pibes también se reúnen, aunque La Bomba de Tiempo haya comenzado ya con la rutina de los lunes. Santiago Vázquez y su *troupe* de percusionistas son chamanes que mueven la energía de tres mil personas en estado de libertad. Tres mil mundos aparte agolpados en el Konex bailan y conocen el juego de señas con el que se manejan arriba del escenario. Ver a La Bomba no es sólo ir a un recital de percusión, más bien se trata de recibir la noche de los lunes encontrándose, sintiéndose libres bajo la ley del "todo bien". Los chicos miran a las chicas, las encaran, las chicas hacen su danza, mueven el cuerpo, fuman, y la cola para comprar birra es más larga que la de la entrada. Lo primitivo de la danza se mezcla con la adrenalina de la improvisación, creando un lenguaje nuevo. Es como estar en un boliche, pero sin la histeria obligada de la madrugada. La energía se siente, y mucho. "Aumentó un montón porque hay más gente y porque estamos más preparados también para tomar todo eso", dice Vázquez, ideólogo y director de La Bomba. "Por otro lado, también creo que casi todos los de La Bomba aprendimos cómo estar parados ahí sin que nos voltee también eso."



CECILIA SALAS

Vázquez también es el fundador del grupo de música popular Puente Celeste y está presto a inaugurar su nuevo proyecto, La Grande, donde también dirige y canta: "La Grande tiene un sistema de señas muy parecido, es para bailar y se basa también en la repetición, pero es con instrumentos, dos guitarras eléctricas, bajo, batería, cuatro bronces, tuba, trombón, dos trompetas y saxo; y también percusión como en La Bomba", adelanta el músico, que ya había probado con las señas en un grupo anterior, el Colectivo Etereofónico. Hace tres años, cuando surgió La Bomba, el **NO** anticipaba la "deformidad" de que un puñado de tambores toque en vivo y suene como la pista de Pachá, más allá de la tecnología. Desde aquel entonces, el colectivo de percusión e improvisación sólo paró una vez, durante el primer año; y como el público extrañaba el rito, los músicos decidieron seguir y turnarse, en el caso de que alguno necesitara vacaciones. Por eso son diecisiete percusionistas estables (por lo general hay trece tocando), aunados en el sentimiento de que siga esta comunión de comienzos de semana. "Es como si nosotros fuéramos un DJ, los que brindamos el sustento sonoro a todo lo que sucede. Pero creo que lo importante es lo que le pasa a cada persona del público con los demás, consigo misma o con la música. No es un espectáculo que debe ser visto de principio a fin, y sentado en la butaca, sino que es ser parte de ese ritual colectivo que cada uno lo retoma como quiere", explica Santiago.

A esta altura, La Bomba de Tiempo excedió lo musical y se convirtió en fenómeno de pertenencia, que era el propósito buscado en un principio. Pasados tres años de su nacimiento, los percusionistas son locales, visten camisetas con los apellidos en sus espaldas, cual casaca futbolera, y los pibes desde abajo corean sus nombres. Alejandro Oliva es otro de los directores estables que supo ganarse el cariño del público a fuerza de simpatía, bailes cancheros y señas que llevan a la explosión. Andrés Inchausti y Lucas Helguero también dirigen. Así se turnan y pueden pasar de tocar las maracas a los tambores con la misma pasión. "Como es un grupo de improvisación, tiene un tipo de evolución distinto al de una banda que va y toca unos temas, ¿no? Lo que evoluciona es nuestro entendimiento como grupo, por las cosas que pasan, la velocidad de reacción, la comprensión de lo que puede tocar el otro. Y lo mismo nos sucede con las personas del público: tomamos lo que les pasa a ellas como fuerza creadora. No es que están ahí para mirar lo que hacemos sino que de algún modo dictan cómo sigue cada momento del concierto", afirma Vázquez. Tres años después, esta búsqueda se materializó. Entonces saben que, cada lunes, tanto ellos como el público están deseando lo mismo, aceleraciones o cortes en el toque que despierten su fibra sensible, la que los lleve a la libertad más primitiva.

* La Bomba de Tiempo toca todos los lunes a las 20 en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Este sábado a la medianoche habrá fiesta con La Bomba y La Grande en el mismo lugar. Y el viernes 7, La Bomba se presentará en Pachá junto a DJ Zuker y Nico Cota.

ENTREVISTA A KIM GORDON, CANTANTE Y GUITARRISTA DE SONIC YOUTH



MADUREZ SONICA

ADEMAS DE SER EL NUCLEO GRAVITATORIO DE SONIC YOUTH, KIM GORDON ES ARTISTA PLASTICA, TIENE UNA MARCA DE ROPA PROPIA Y SOSTIENE VARIOS PROYECTOS MUSICALES PARALELOS. PERO PARA ELLA, COMO DIRIA FRANCELLA, LO PRIMERO ES LA FAMILIA: EN ESTA ENTREVISTA CONFIESA QUE YA NO SALEN TANTO DE GIRA PORQUE ELLA Y SU MARIDO (THURSTON MOORE) QUIEREN ESTAR CERCA DE SU HIJA ADOLESCENTE. DE TODO ESO Y DE **THE ETERNAL**, EL ULTIMO DISCO DE LA JUVENTUD SONICA, HABLA UNO DE LOS ICONOS FEMENINOS DEL ROCK.

POR ROQUE CASCIERO

Cuando hacía la investigación para su notable biografía *Goodbye 20th Century*, el periodista David Browne contactó a un antiguo allegado a Sonic Youth, quien creyó prudente consultar con la banda antes de dar su testimonio. “Kim Gordon le contestó que estaba bien; quizá, dijo ella, él podría agregarle algo de condimento a lo que consideraba una historia insípida”, recuerda Browne, quien puntualiza varias veces que difícilmente la banda pueda calificar para un *Behind the Music* por su falta de anécdotas fuertes de sexo, drogas y lágrimas. Entonces, ¿cuál es el interés en una banda de 28 años de trayectoria, que a esta altura ya estableció su identidad y su legado? La respuesta, para Sonic Youth, es la misma de siempre: “Estamos comprometidos con la música y todavía nos gusta lo que hacemos juntos, por eso seguimos adelante”, explica a través del teléfono Kim Gordon, cantante, guitarrista y bajista de la banda, además de icono femenino desde los ‘90 para acá. La música fue lo que unió a Gordon, su marido Thurston Moore (guitarra y voz) y Lee Ranaldo (guitarra y voz) a principios de los ‘80 en una Nueva York en cuyas alcantarillas bullía la no wave (más tarde llegó el baterista Steve Shelley y hace poco el bajista Mark Ibold, ex Pavement). Y también fue la música la que sostuvo a la banda mientras, a su alrededor, se formaba una red de artistas independientes que iban a tener su impacto *mainstream* con la aparición de Nirvana.

Desde aquellos años, Sonic Youth había permanecido en el sello *major* Geffen, pero acaba de regresar al terreno independiente tras mudarse a Matador. **The Eternal**, su flamante álbum (cuya edición argentina trae dos bonus tracks), muestra al ahora quinteto hablando una vez más su propio dialecto, al cual le agrega pocos vocablos novedosos, pero con la seguridad de que ya influyó en el lenguaje global del rock. Sí, esas guitarras que pasaron del *noise* puro a la melodía inusual hoy forman parte del panorama general (Yeah Yeah Yeahs, Nirvana). “Eso creció de modo orgánico, porque ninguno de nosotros somos músicos con estudios”, asegura Gordon. “Aparecimos en la era post punk, en el minimalismo de la escena del *downtown* neoyorquino, y nos influyó la música de esos compositores, aunque también el rock con el que habíamos crecido. Nos proponíamos hacer música no convencional, pero tampoco era que queríamos hacer música rara, no éramos tan conscientes: queríamos ver qué pasaba cuando tocábamos juntos. Así que fue un crecimiento orgánico en el que estaban implicadas nuestras personalidades y las influencias que trajo cada uno.”

Gordon venía de una carrera como artista plástica en Los Angeles, donde creció, y era una chica bastante tímida que nunca había pensado en la música como su forma de expresión. “Cuando me mudé a Nueva York vi a las bandas de la no wave y me resultaron interesantes, al mismo tiempo que perdía interés en las galerías de arte, el aspecto comercial del mundo del arte y la dirección en la que iba ese mundo en ese momento”, recuerda. “Conocí a Glenn Branca apenas llegué a Nueva York y The Static, una de sus bandas no wave, fue una influencia para mí. Lee y Thurston tocaron con él. A todos nos influyó su música, como la de Rhys Chatam, otro compositor que trabajaba con múltiples afinaciones de guitarra, o guitarras afinadas en la misma cuerda, sobretonos y cosas así. Todo eso venía de Terry Riley y Philip Glass, todo un linaje que existía en Nueva York.” La Gran Manzana era un imán para cualquiera que hubiera sido expuesto al choque eléctrico producido por el punk y hacia allá fueron Moore, Ranaldo y Gordon. Sigue la dama: “Una de las razones por las que todos gravitamos hacia Nueva York fue que ahí había arte y música todos los días. Thurston iba todos los días al CBGB’s a ver a Patti Smith y Television. Y más tarde, las bandas de la no wave –Lydia Lunch con Teenage Jesus & The Jerks, Mars, DNA– fueron una gran influencia. Con eso, más el rock de los ‘60 y los ‘70, armamos nuestra forma inicial”.

–En la actualidad hacés muestras de arte, tenés bandas paralelas (Free Kitten, Mirror/Dash) y hasta sacaste una marca de ropa propia que vende la cadena de tiendas Urban Outfitters. ¿Es porque te sentís limitada por Sonic Youth?

–Bueno, Sonic Youth es algo específico, en cierto sentido, así que tiene sus límites. Estar en la banda es tocar con la misma gente: cuando te abrís a tocar con otros, tu material es diferente, muta. Supongo que es por eso que todos nosotros hacemos otros proyectos. Con respecto a lo de ser artista visual, es algo que siempre quise, es parte de mí.

–Con tanto trabajo paralelo, ¿qué significa Sonic Youth para vos?

–(*Se ríe*) No lo sé, no pienso sobre eso, está tan metido en mi vida... No puedo responder esa pregunta.

–Es raro que no puedas responder siendo parte de la banda.

–Precisamente por eso me cuesta, porque estoy en medio de eso. No sé, es sólo otra forma de expresión musical que hemos construido durante tantos años. Aunque supongo que es más grande que cualquier otra expresión musical de las que tuve y tengo en mi vida.

–Sonic Youth ha trascendido los límites de las bandas de rock convencionales, como bien lo demuestra la muestra multidisciplinaria *Sensational Fix* que montaron en una galería sueca.

–Sí, es algo diferente. Nosotros siempre tuvimos interés en las artes visuales y esta muestra tiene que ver con los artistas con los que hemos colaborado. No es tanto sobre nosotros sino que somos la intersección entre toda esta gente diferente. Pero supongo que sí, es algo único de Sonic Youth.

–En la época de *Washing Machine* (‘96) dijeron que habían pensado en cambiarle el nombre a la banda. ¿Sienten que Sonic Youth es un nombre que los representa ahora que tienen más de 50?

–Seguro. Siempre lo tomamos como algo metafórico... Los Rolling Stones no son literalmente Cantos Rodados (*risas*), nosotros no tenemos por qué ser literalmente Juventud Sónica. La razón por la que quisimos cambiar el nombre en esa época fue que queríamos experimentar cómo sería publicar el disco sin tener el peso de la historia que habíamos adquirido hasta ese momento, qué pensaría la gente si fuera sólo el disco de una banda nueva. Era medio un chiste.

–Tu hija Coco ya tiene 15 años. ¿Qué piensa ella de que sus dos padres estén en una banda llamada Juventud Sónica?

–No lo sé. Ahora mismo nos acompaña en la gira con una amiga... Ni idea de qué pensará sobre eso.

–¿Y esa gira no los traerá a la Argentina?

–Nos encantaría, pero es difícil porque mi hija va a la escuela durante el año y trato de encontrar el tiempo para hacer las giras durante sus vacaciones. No somos de esas bandas que salen de gira durante un año entero. En otoño vamos a hacer unos cuantos shows, pero no quiero estar lejos más tiempo que eso. Aunque todavía no hay nada programado para el año próximo, así que es probable que hagamos algo en febrero. Ya vamos a volver...

–Aunque durante años fuiste la bajista de la banda, hace más de una década te pasaste a la guitarra dentro de Sonic Youth. ¿En algún momento temiste no encajar entre Thurston y Lee?

–En realidad no, porque no trato de competir con ellos. Siempre toqué la guitarra, incluso en los comienzos de la banda, y aunque después pasé al bajo, cada tanto tocaba la guitarra. De todos modos, nunca fue algo que pensara demasiado. La verdad, tocar la guitarra en este disco fue difícil y me hizo sentir un poco fuera de mi área de confort, de donde me siento más segura. Eso es bueno, me gusta. Mi objetivo nunca fue convertirme en una ejecutante consumada y quizá mi rol en la banda tenga que ver con eso, con ser más fresca y espontánea.

–¿El bajo es tu área de confort?

–Bueno, lo es si lo comparo con la guitarra (*risas*).

–¿No te parece que el bajo está subvalorado? Por ejemplo, cuando Ron Asheton (a quien le dedicaron *The Eternal*) pasó a ser bajista de los Stooges, se decía que fue “degradado al bajo”.

–Bueno, Ron era un guitarrista tan maravilloso que, en su caso, diría que fue como atarle una mano detrás de la espalda o algo así. El bajo es menos llamativo y más sutil, está más en el cuerpo de la música y medio que “junta” a todo lo demás, es más subliminal. Por lo general la gente responde a lo más obvio, a lo más aparente. Tocar la guitarra está más cerca de la electricidad pura, en el sentido de que es más físico: el modo en que te movés afecta a la electricidad mucho más que en el bajo. Y eso es excitante, a todos nos gusta eso.

–Antes de hacer *The Eternal* hicieron una gira en la que tocaron entero *Daydream Nation*, su aclamado disco de 1988, y Lee declaró que eso había afectado al nuevo álbum. ¿Cuál fue la principal influencia?

–No sé si nos afectó tanto. No siento que **The Eternal** tenga la misma clase de energía que **Daydream Nation**. Ese fue un disco muy intenso y denso, tenía una energía diferente a otros que hicimos, así que pensamos que sería interesante revisitarlo. No es que hayamos querido mejorar el disco ni nada de eso, es del modo en que es y listo.

–¿Y qué cosas sí dirías que influyeron en el disco?

–Bueno, una vez que pudimos dedicarnos a grabar, lo hicimos bastante rápido: supongo que eso influyó bastante. Durante la semana los muchachos venían a Massachussetts, donde vivimos Thurston y yo, trabajábamos en un par de canciones en nuestro sótano, e íbamos a grabarlas a Nueva York el fin de semana. En lugar de aprender toda la música y después ir a grabarla de una sola vez, lo hicimos un poco diferente y fue muy interesante.

–Otra diferencia con sus discos anteriores es que en varias canciones cantan dos y hasta tres de ustedes a la vez. ¿Lo planearon de antemano?

–Un poco se armó de ese modo. Thurston tenía ciertas ideas de que cantáramos juntos porque nunca lo habíamos hecho demasiado en un disco. Y como las canciones eran más breves, eso nos permitía enfocarnos en eso.

–Antes de empezar a escribir las letras, ¿ya tenías en mente qué querías decir en este disco?

–No. Nosotros nunca tenemos genuinamente un tema o algo así, aunque siempre tomamos notas y escribimos ideas para canciones, frases como “sacred trickster” (“sagrado embustero”), y después puedo escribir toda la canción basada en eso. O “massage the history” (masajear la historia), que fue una frase interesante que escuché por televisión. Estaban hablando de los últimos días de la presidencia de Bush y haciendo una revisión de sus dos períodos, y dijeron que estaban “masajeando a la historia”. Eso me llamó la atención y lo usé para la canción.

–En el video del corte *Sacred Trickster* hay mucha iconografía femenina y tres chicas que hacen un “atentado” en una fiesta cheta.

–Las chicas del video son mis sobrinas (*se ríe*). La canción fue inspirada por (el pintor neodadaísta francés) Yves Klein y la idea de no ser profesional. Cuando pensás en qué le interesa a la gente, o en quién es exitoso, o llama la atención por ser un buen músico o hacer buena música, es difícil decir cuál es el ingrediente que lo hace así. En realidad, la canción es sobre el disfrute de la libertad y la creatividad.

–Ahí cantás: “¿Cómo es ser una chica en una banda?”. ¿Es una queja hacia los periodistas varones?

–Sí. Durante todos estos años me han hecho muchas veces las mismas preguntas y simplemente me di cuenta de que eso nunca había sido tema de una canción.

–Sabés que sos un icono para miles de chicas en todo el mundo. ¿Eso puede convertirse en una carga?

–Bueno, no sé bien qué significa eso, así que ni lo pienso. Elijo no pensar en eso porque si lo hiciera podría ser una carga.

MUY LEJOS DE NEVERLAND

Gracias al espíritu inquieto de sus integrantes, Sonic Youth nunca tuvo un solo foco o radio de acción. La banda siempre mantuvo frescas sus credenciales underground, incluso habiendo firmado un contrato con un sello grande, continuó sus cruces con artistas multidisciplinarios y desarrolló en paralelo a su carrera más “accesible” otra con grabaciones muy experimentales. Sin embargo, una faceta más de Sonic Youth tiene que ver con su mirada a iconos de la música pop. Por ejemplo, el insoslayable disco **EVOL** (‘86) abría con la canción *Expressway to yr Skull*, aunque en la contratapa aparecía listada como *Madonna, Sean and me*. En esa época, la banda se juntó con el bajista Mike Watt (Minutemen) para hacer **The Whitey Album** como Ciccone Youth (Ciccone es el apellido de Madonna), donde incluyeron un cover de *Into the Groove*. En **Goo** (1990) grabaron *Tunic (Song for Karen)*, dedicada a la fallecida cantante de los Carpenters (más tarde hicieron un cover de *Superstar* para un tributo). Por eso resulta apropiado preguntarle a Kim Gordon por Michael Jackson, incluso cuando su primera respuesta es “la verdad, me siento lejana de todo lo que tenga que ver con él”. “Obviamente, él marcó una huella porque convirtió al cantante en el súper ‘entretenedor’ al estilo de Las Vegas, y por supuesto influyó en Madonna, Janet y todos los demás. Pero yo no siento demasiada identificación con eso. Me gustaban los Jackson 5 y alguno de sus hits, me parecía un gran bailarín, pero todo ese funeral en Los Angeles me pareció muy raro y que hayan tenido que gastar millones de dólares... Me causan tristeza sus hijos y su familia, pero siento que este país tiene una emoción increíblemente desplazada. Es como si Estados Unidos hubiera elegido este momento para lamentarse por todas las demás cosas desagradables que suceden en el mundo”.

UNA PAREJA DE PRODUCTORES XXX ANALIZA *ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO*

POLVOS DE ESTRELLAS

HOY LLEGA A LOS CINES LA NUEVA COMEDIA DE KEVIN SMITH, EN LA QUE SE METE CON EL SEXO FILMADO POR DOS AMIGOS QUE PASAN A LOS BIFES. UNA PAREJA CORDOBESA DUEÑA DE UNA PRODUCTORA XXX PONE SU OJO CLINICO SOBRE EL FILM Y ENCUENTRA SIMILITUDES Y DIFERENCIAS CON SU PROPIA VIDA DELANTE (EJEM, Y POR DETRAS) DE UNA CAMARA.

POR FEDERICO LISICA

Decir “porno” no es lo mismo que pronunciar “triple equis”, y menos que el anodino “condicionada”. La fortaleza de la sonoridad de “porno”, como un mazazo pegajoso, encaja bien con lo que se ve en este tipo de películas, y eso lo sabe Kevin Smith. Se rumora que en The Weinstein Company aprobaron *Zack y Miri hacen una porno* al escuchar el nombre. Aunque, claro, esa misma palabra provocó bastante alboroto en el estreno (se prohibieron algunos afiches, la publicación *Today* le bajó el pulgar por el título, y hasta la propia productora lo recortó para ediciones posteriores). No es la primera vez que el chico de Nueva Jersey mete el dedo justo donde le molesta al conservadurismo yanqui. *Dogma*, su primer y estupendo film mainstream, fue boicoteado por mostrar a Dios en bolas –en la piel de Alanis Morissette– y suponer que una descendiente sanguínea de Jesús (antes y más divertido que *El código Da Vinci*) hacía abortos. Por acá sólo se vio en la pantalla grande *Jersey Girl*, lamentablemente el film de su etapa “adulta”. Y en plena revalorización de la comedia americana, con su noveno largo, Smith viene a reclamar lo que es suyo.

¿Y por qué no? Si *Clerks* y *Mallrats* fueron un modelo para el *Frat Pack* y la factoría Apatow, con esos hermosos perdedores poblando la pantalla, sus referencias a la cultura pop, diálogos a la quijada y dignos gags de *slapstick comedy*.

Zack y Miri... está protagonizada por Elisabeth Banks y Seth Rogen, quien admite haber crecido viendo las películas del director. En plan de devolución de favores, Smith escribió con Rogen en mente el papel de Zack, un veinteañero negado con la adultez. Con Miri comparten casa, amor platónico, borracheras y boletas sin pagar. Cuando tocan fondo (y acá es lavarse la cabeza con agua del inodoro), idean una porno para hacerse unos dólares. El impulso se los otorga la sorpresiva fama de Miri con un viral circulando por la web: ella en bombacha junto al culo regordete de Rogen. Los ayudan unas chicas licenciosas (incluyendo a Tracy Lords, ex estrella del género en la realidad) y demás personajes vistos en el universo de Smith y Rogen. O sea, tipos comunes fifando y filmando en una cafetería. Están las muecas, las poses, las imprevisibilidades corporales y los nombres increíbles: *Star Whores* explicita por qué Smith es física y espiritualmente el clon del dueño de la tienda de comics de *Los Simpson*.

“Cuando tratan de definir el título frente a sus amigos y argumentan para convencerlos sentados en un sofá, es casi una copia de lo que nos sucedió al comenzar a grabar”, cuenta Martín Vicet, dueño junto a Alana Moss de la productora Taccon 7 (llamada así por su fetiche con los tacos altos). Y si la relación entre Zack y Miri se acrecienta mientras se entregan en cámara, en el caso de este cordobés y su esposa hondureña nació de la fruición previa por el porno. “Lo que empezó como una aventura terminó en un casorio. Casi ponemos una farmacia, pero nos ganó nuestro gusto por el sexo”, explica Vicet, quien destaca que son los únicos directores en nuestro país que actúan en sus películas XXX.





Zack y Miri planean su porno, Alana filma una de las *made in Córdoba*

Los locales, al igual que los de la ficción, creen que un backstage relajado ayuda, y lo filman para desmitificar el negocio. “Le doy importancia a que las chicas se vean sexies, que los ojos se centren en ellas. Me gusta que se vean delicadas y sumisas, y a los actores que sean dominantes y degenerados. Pero les doy tiempo para que disfruten el momento porque cuando se hace algo fingido, la cámara lo capta, y *ésa* es la diferencia entre el cine nacional y el extranjero”, revela Alana. Martín suma: “Al principio fue una mezcla de caraduras y audaces, ya que Alana tiene un buen cuerpo, pero yo no represento al típico actor porno con mi pelada y mi panza prominente. Cuando llegamos a la distribuidora con nuestra primera película, pensé que me iban a pedir que quitara nuestra escena. Para mi sorpresa no fue así y empecé a recibir mails de gente común que se sentía identificada con lo que veía en nuestros videos”.

La película de Smith, que a Martín y Alana les pareció “buenísima”, es junto a *The Girl Next Door* una comedia “casi” ATP que muestra el interior de una industria gigante. “No sería de extrañar que una película ‘normal’ no sea más que una promoción para aumentar el consumo de películas XXX”, indica Vicet. Según este conocedor, por cada film porno se hace una versión menos explícita para diferentes tipos de programas y targets. “Cada vez hay más público que se acerca a este mundo y deja de verlo como algo diabólico.” En la película de Smith, Zack lo resume en una frase: “Hoy el porno es como la Pepsi y la Coca, pero con pitos”.

AGENDA

Aunque alguno sepa especificar en dólares cuánto vale ser la banda nueva, las fechas para la agenda se reciben únicamente por mail en ***supleno@pagina12.com.ar***, a más tardar el lunes por la tarde. Muchas gracias de nada.

JUEVES 30

Los Umbanda, **Morena** y **La Sonora del Takiraki** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Azafata en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

Juana La Loca, **Billordo**, **Top Manta** y **Petit Mort** en Kika, Honduras 5339. A las 22. Gratis.

Andrea Alvarez y **Barbi Utopians** en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Sr. Tomate!, **Go-Neko!** y **Shaman & Los Hombres en Llamas** en el Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320. A las 21.

Bôas Teitas en Planet Music, Cabildo 853. A Las 20. Gratis.

Madame Ivonne en Almacén Secreto, Aguirre 1242. A las 21.

Agustina Paz y **Tremenda Sanata** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Laura Tuny en Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 22.

La Todo Mal Orquesta en el Club Premier, Campichuelo 472. A las 22.

Mashinga en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 21.

Generadores y **Bridges & Knights** en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

Ariel Fullana y **Fabián Senes** en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Riddim en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.30.

DJs Spitfire, **Santiago Fos** y **Pedro Segni** en Club 69, Niceto Vega 5510. A las 24.

VIERNES 31

Fidel Nadal, **La Deambulante**, **Vibración**, **Viejo Rastrero** y **23 Otoños** en Salón Rock Sur, Sáenz 459. A las 22.

Holy Piby en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Cielo Razzo en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 21.

¡Mueva La Patria! La ópera-cumbia argentina (a las 21) y **Javier Malosetti** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

La Pulposa en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 19.

Los Reyes del Falsete y **107 Faunos** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Elektromanos y **Etiquetas** en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Humo del Cairo y **Marlon Bardo** en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.

Ubika, **Mileuristas** y **The Yellow Label Tea** en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

7iete Culebras y **Nil Obstat** en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.30. Gratis.

Diego Mizrahi en El Roble Bar, Urquiza 4595, Caseros. A las 22.30.

Bela Lugosi y **Cromosoma** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 22.

Fútbol y **Honduras** en el Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320. A las 22. **Julio Messis** en Speed King, Sarmiento 1679. A las 22.

Manuel Ochoa en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Sardina y **La Experiencia Electroalvarez** en Perro Andaluz, Bolívar 852. A las 21.30.

Yilet, **Esteban García** y **Mugre** en Casa Brandon, Luis María Drago 236. A las 22.

Velazco y **Fonda** en Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 22.

Pescadas, **Fuzzycats** y **Kuakerdolls** en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 22.

El Escudo de Los Iriarte, **Dos Perchas** y **Un Placard** en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

La Nave de Cartón en Cooper, San Martín 628. A las 23.30.

Plasticoinevitable en Le Trouquet de Henry, Guardia Vieja 3460. A las 22. Gratis.

Zaldívar Enjambre y **Fradiavolo** (a las 22) y **David Painzza** (a las 24) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

Chau Coco! en El Progreso, Rivadavia 5420. A las 21.30.

El Diablo en La Boca en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

El Coronel Walker & Sus Muchachos Sureños en Ladran Sancho, Guardia Vieja 3811. A las 22.

Represión + Iva e Historias en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 20.

Shaila en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 19.

Loquero (a las 19) y **Alika** (a las 24) en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez.

Ojas y **Fantasmagoria** en Chill Out, Colectora Gaona 7565, Ituzaingó. A las 24.

Nihilismo, **Especie en Extinción**, **Kraps** y **Puede Ser Peor** en Viejo Varieté, 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 19.

Nico Smoljan Band en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Los Síquicos Litoraleños, **The Hunzer Gracchus**, **Hongo** y **Trans Manzra Communication** en Calle 7 Nº 1936, La Plata. A las 23.

Vil Motor en Ryu, Tribulato 55, San Miguel. A las 22.

Bulldog en El Pueblito, 9 de Julio y Sáenz Peña, Ayacucho, provincia de Buenos Aires. A las 22.

Makinación, **Malditos**, **Sacred Thrash** y **Sepulcral** en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 23.

Budapez, **Santo Renegaeo** y **(oai)** en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.30.

Invasion Pull-overs, **Poetas del Leteo** y **La Ultima Seda** en Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. A las 23.

Monos en Bolas en Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 24.

Academia Musical Barreda, **Fat** y **Brixton** en Luks, Colectora Gaona 2840, Ramos Mejía. A las 23.30.

Prietto Viaja al Cosmos con Mariano e Intermitentes en El Sótano, San Martín 369, Comodoro Rivadavia, Chubut. A las 24.

La Naranja, **Watchmen** y **Vudu** en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 23.

Cinerama en Mandarine, Punta Carrasco. A las 24.

DJs RNIgnorante y **Usted** en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Fiesta Invasion con **DJs Dellamónica** y **Rudie Martínez** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta Bombala en Bed Baires, Hipólito Yrigoyen 968. A la 1.

DJs Transxgo y **Chino Benites** en Crobar, Marcelino Freire s/número, Paseo de la Infanta. A las 24.

SABADO 1º

El Bordo, **Cielo Razzo**, **1 Segundo Es Demasiado** y **Eurelio & El Laberinto de Mantis** en el Estadio Cubierto Malvinas Argentinas, Gutemberg 350. A las 18.

Divididos en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Chucky de Ipola en Teatro El Victorial, Piedras 720. A las 21.

Chocquibtown, **Fuerte Apache** y **Litoral** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

¡Mueva La Patria! La ópera-cumbia argentina en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Tricíclosclos y **Más Inconsciente** en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 23.

Dealers y **Mi Pequeña Muerte** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Compañero Asma y **Daddy Antogna & Los de Helio** en Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. A las 22.

Orquesta Típica Fernández Fierro en el Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764. A las 23.

Artesanales y **Belo Martin** (a las 22) y **Fernando Blanco** (a las 24) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

El General Paz y **La Triple Frontera** en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 24.

Vaqueros Paganos, **Error Positivo** y **Julio Crivelli** en Bukowski Bar, Bartolomé Mitre 1525. A las 21.30.

Amazing en Saints Bar, Lavalle 4082. A las 23.

La Escuela del Desaprender, **Todo Vuelve** y **El Aguijón** en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Otherness, **Portrait** y **DJ Lisandro Bass** en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 23.

Mente Divaga y **Placard** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 22.

Loquero en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. A las 19.

Infierno 18 en Wanted Club, Av. de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 18.

Eterna Inocencia en Luks, Perón 2840, Ramos Mejía. A las 19.

Malditos Simuladores en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Bruthal 6, **Anomalía**, **No Guerra**, **Sevensides** y **Lufke** en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 23.

Orquesta Cínica y **Perro Asoma** en Arte sin Techo, Medrano 107. A las 22.

Río Gloria en Fala, Galicia 40, Avellaneda. A las 24.

Banda Criolla, **Zoonora** y **Los Nuevos Monstruos** en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.30.

La Herida, **Los Cachitos** y **Rústico** en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 21.

Bulldog en Bailotage, Colón 550, Bahía Blanca. A las 20.

Rotor en Zadar, Mitre 6675, Wilde. A las 23.30.

Martín Pastor, **Sonas**, **Prueba Piloto** y **El Márquez** en Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. A las 23.

Prietto Viaja al Cosmos con Mariano y **Estocolmo** en La Covacha, Pico Truncado, Santa Cruz. A las 24.

La Perdida Suburbana en Museo Rock, Piedrabuena 6136, Laferrere.

Cinerama en Axolotl Bar, Ladislao Martínez 13, San Isidro. A las 21.

Las Manos de Filippi y **Mantra Pumba** en San Martín y Mosconi, Lomas del Mirador. A las 16.

DJs Chamorro y **Bulnes** en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Fiesta Lima Limón con **La Cosa Mostra**, **Miss Bolivia** y **Puchy Coiffeur** en Asbury, Rivadavia 7525. A las 24.

Fiesta Clandestina con **La G Sutramuta** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 24.

Fiesta Sin Nombre con **Los Labios** y **Mascarpone** en Sarmiento 1272. A las 23. *Fiesta* de **La Bomba del Tiempo** en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 24.

Fiesta Magic en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

DOMINGO 2

Divididos en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

El Mató a un Policía Motorizado, **Acampante & Los Socios del Camping** y **Brian Storming** en el Auditorio Buenos Aires, Pueyrredón 2501. A las 20. Gratis.

2o'Clock y **Cecilia Zabala** en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Nu (a las 21) y **Maka** y **Señorita Carolina** (a las 22) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

Sinfexis en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 18.

Los Amantes de Juana en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 20.

Jorge Torrecillas Noneto en Black Bird, Avellaneda 115, Temperley. A las 21.

Yalib y **DJs Nelson** y **Rasflek** en Lo de Garone, Bartolomé Cruz 1250, Vicente López.

Tamarisco, **Inspiración** y **Pinche Tirano** en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 20.30.

LUNES 3

Poseidótica en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 22. Gratis.

Los Pels en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Mermel y **Factor Sorpresa** en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

MARTES 4

Koolture en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

MIERCOLES 5

Contravos y **Kika** en el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. A las 19. Llevar un alimento no perecedero.

Juan Absatz en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

Machy Madco Quartet en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

PATCHANKA

¡PAREN LAS ROTATIVAS, ACTUALICEN LA PAGINA!

Un nubarrón de primicias rockeras encapota la redacción del **NO**. Atención poperos: Azafata presentará su disco **Sexy** hoy a las 20.30, y promete un bolso oficial de la banda para los primeros cien espectadores que compren su entrada en La Trastienda. Atención televidentes: Much Music emitirá hoy a las 22 el especial *HIStory World Tour*, sobre la última gira mundial de Michael Jackson; mientras que I-Sat anuncia para el sábado a las 13 el show que Radiohead grabó el año pasado, para presentar su álbum **In Rainbows**. Atención mamuts: Massacre reprogramó su show de la semana próxima en el Luna Park; la nueva fecha será el 6 de septiembre. Atención cumbieros: *¡Mueva la Patria!, la ópera-cumbia argentina*, el musical (escrito por cuatro de los creadores de la revista *Barcelona*) que repasa 199 años de historia a ritmo tropical, dará sus últimas funciones mañana y el sábado, a las 21, en La Trastienda. Atención estatuillas: Luis Alberto Spinetta fue el gran ganador de los premios Gardel, al llevarse el de oro por su disco **Un mañana**. También fueron premiados Los Fabulosos Cadillacs, Babasónicos, La Portuaria, Sponsors, Fito Páez, Soda Stereo, Dancing Mood, Daniel Melingo y Altocamet. Más noticias, en agosto.

GOLPEANDO LAS PUERTAS DE EZEIZA

Crece la lista de artistas internacionales que en breve estarán visitando free-shops aeroportuarios argentinos. *Pasaporte hip-hop*: el rapper brasileño Marcelo D2 tocará en El Teatro el 29 de agosto, luego de pasar por Córdoba y Rosario (el 27 y el 28). *Pasaporte rock*: The Killers, créditos de Las Vegas, llegarán al país para presentar su disco **Day & Age** el 27 de noviembre en GEBA. *Pasaporte ska*: los españoles de Ska-P tocarán el 6 de noviembre en Córdoba y el 7, en Rosario. ¡Arde Migraciones!

CLICKEAME ACA

El sub-suplemento virtual del **NO**

Corré al locutorio: los Arctic Monkeys transmitirán hoy (y sólo hoy) un mini-show exclusivo para Internet en el que adelantarán canciones de su próximo disco, **Humbug**, que aparecerá en tres semanas. La convocatoria es en webtransmission.arcticmonkeys.com. ¡Da para hacer doble click!

CIRCO RUMANO

Título: Operativo retorno... de tarasca.
Protagonistas: Los Fabulosos Cadillacs (rockers salpicados), Secretaría de Turismo de Mendoza (organismo presuntamente malversador).
Palabras clave: Rock, Estado bobo, productores pillos, ensuciados, choreo.
Qué pasó: El gobierno provincial mendocino pagó 315 mil pesos a una productora para un recital privado que dieron Los Fabulosos Cadillacs en febrero. Ahora, la Justicia investiga por qué el Estado subsidió un concierto cuyas entradas costaron hasta 200 pesos y quiénes son los productores que se quedaron con el dinero, que la banda niega haber cobrado. Las autoridades provinciales dicen que fue "un incentivo a la cultura".



ESTA ES PARA VOS

Homenajeador: Morrissey (artista sensible).
Homenajeado: Jean de Menezes (víctima del gatillo fácil británico).
El veterano Morrissey dedicó su concierto de la semana pasada, en Londres, al electricista brasileño Jean Charles de Menezes, quien en julio de 2005 fuera fusilado por la espalda en un subte londinense por la policía antiterrorista inglesa, en plena paranoia xenófobo-alqaedística. "Nunca olvidaremos", dijo el ex líder de The Smiths, antes de la canción *Irish Blood, English Heart*. Memoria.

UN DIA MAS O MENOS COMO HOY...

... por no decir un día como ayer, 29 de julio, pero de 1966: Bob Dylan protagoniza el palo motoquero más misterioso de la historia del rock, tras una falla en los frenos de su moto en una ruta de Woodstock, Nueva York. Bob dijo haberse fracturado varias vértebras del cuello y no volvió a salir de gira por ocho años. Sin embargo, como no hubo llamados a ambulancias ni internación hospitalaria, surgió el mito de que era una excusa para cubrir una rehabilitación. ¿Me estrolé por vos?



ROCKCIONARIO

Día (*sustantivo, masculino*). Tiempo que la Tierra emplea en dar una vuelta alrededor de su eje; equivale a 24 horas. Ejemplo: "Cuando no tengo nada que hacer, fumo todo el día" (Leo García, revista *THC*, julio de 2009).

J.A.

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

